



鞋底再造出来的艺术品，再重新制作成艺术品。

铁线、头发、脚皮……

本地三艺术工作者

一个人的垃圾可能是另一个人的家底。本地三名艺术工作者林炳、林炳源及陈晋·拉曼(Ezzam Rahman) 都以别人眼中的垃圾来创作，为得“垃圾”会成为他们创作的题材，超乎你的想象。

化腐朽为神奇

周耀达 / 报道
范国雄 / 摄影

△ 被回收“垃圾”的，香港废物回收局回收完全去回收的废物。

除了行径恶毒的垃圾回收局每年有150万吨的垃圾，以及全球每年约2.5亿吨的垃圾外，以厨余垃圾为例，香港每年产生约100万吨厨余垃圾，这些垃圾在1997年可回收20%并予以回收处理。现在，回收率已提高至约50%。

在回收艺术创作中，发展与艺术有密不可分的关系。早在1913年，美国艺术家约翰·麦卡锡的《海边的午餐》(The Lunch on the Beach) 通过艺术家的创作，将垃圾艺术化，成为艺术创作的灵感。1998年，美国艺术家杰夫·昆斯(Jeff Koons) 将自己七八岁的儿子杰夫·昆斯·昆斯(Jeff Koons Jr.) 的尿渍画在墙上，成为艺术创作的灵感。

可见，一个人的垃圾可能是另一个人的家底。本地三名艺术工作者林炳、林炳源及陈晋·拉曼(Ezzam Rahman) 都以别人眼中的垃圾来创作，为得“垃圾”会成为他们创作的题材，超乎你的想象。

艺术创作与回收艺术中心密切相关。林炳源及陈晋·拉曼(Ezzam Rahman) 都到别人眼中的垃圾来创作。在了解他们的创作过程之前，我们先来了解一下他们的创作背景。林炳源、陈晋·拉曼、范国雄三位艺术家，他们以别人眼中的垃圾来创作，为得“垃圾”会成为他们创作的题材，超乎你的想象。



林炳源在回收艺术中心的创作室，展示他的作品。



鞋底再造出来的艺术品，再重新制作成艺术品。



鞋底再造出来的艺术品，再重新制作成艺术品。



鞋底再造出来的艺术品，再重新制作成艺术品。

石灰、铁线、丢弃物

范国雄 / 摄影

△ 范国雄在回收艺术中心的创作室，展示他的作品。

范国雄在回收艺术中心的创作室，展示他的作品。他的作品是由回收的垃圾制成的，包括铁线、石灰和丢弃物。他的作品展示了垃圾的另一种可能性，将它们转化为艺术品。



林炳源在回收艺术中心的创作室，展示他的作品。



林炳源在回收艺术中心的创作室，展示他的作品。

范国雄在回收艺术中心的创作室，展示他的作品。他的作品是由回收的垃圾制成的，包括铁线、石灰和丢弃物。他的作品展示了垃圾的另一种可能性，将它们转化为艺术品。

范国雄在回收艺术中心的创作室，展示他的作品。他的作品是由回收的垃圾制成的，包括铁线、石灰和丢弃物。他的作品展示了垃圾的另一种可能性，将它们转化为艺术品。

范国雄在回收艺术中心的创作室，展示他的作品。他的作品是由回收的垃圾制成的，包括铁线、石灰和丢弃物。他的作品展示了垃圾的另一种可能性，将它们转化为艺术品。

旧饰物、头发、小动物尸骨

林炳源 / 摄影

林炳源在回收艺术中心的创作室，展示他的作品。他的作品是由回收的垃圾制成的，包括旧饰物、头发和小动物尸骨。他的作品展示了垃圾的另一种可能性，将它们转化为艺术品。

林炳源在回收艺术中心的创作室，展示他的作品。他的作品是由回收的垃圾制成的，包括旧饰物、头发和小动物尸骨。他的作品展示了垃圾的另一种可能性，将它们转化为艺术品。

林炳源在回收艺术中心的创作室，展示他的作品。他的作品是由回收的垃圾制成的，包括旧饰物、头发和小动物尸骨。他的作品展示了垃圾的另一种可能性，将它们转化为艺术品。

林炳源在回收艺术中心的创作室，展示他的作品。他的作品是由回收的垃圾制成的，包括旧饰物、头发和小动物尸骨。他的作品展示了垃圾的另一种可能性，将它们转化为艺术品。

林炳源在回收艺术中心的创作室，展示他的作品。他的作品是由回收的垃圾制成的，包括旧饰物、头发和小动物尸骨。他的作品展示了垃圾的另一种可能性，将它们转化为艺术品。

林炳源在回收艺术中心的创作室，展示他的作品。他的作品是由回收的垃圾制成的，包括旧饰物、头发和小动物尸骨。他的作品展示了垃圾的另一种可能性，将它们转化为艺术品。

林炳源在回收艺术中心的创作室，展示他的作品。他的作品是由回收的垃圾制成的，包括旧饰物、头发和小动物尸骨。他的作品展示了垃圾的另一种可能性，将它们转化为艺术品。

林炳源在回收艺术中心的创作室，展示他的作品。他的作品是由回收的垃圾制成的，包括旧饰物、头发和小动物尸骨。他的作品展示了垃圾的另一种可能性，将它们转化为艺术品。

林炳源在回收艺术中心的创作室，展示他的作品。他的作品是由回收的垃圾制成的，包括旧饰物、头发和小动物尸骨。他的作品展示了垃圾的另一种可能性，将它们转化为艺术品。

林炳源在回收艺术中心的创作室，展示他的作品。他的作品是由回收的垃圾制成的，包括旧饰物、头发和小动物尸骨。他的作品展示了垃圾的另一种可能性，将它们转化为艺术品。

垃圾是资源

范国雄 / 摄影

范国雄在回收艺术中心的创作室，展示他的作品。他的作品是由回收的垃圾制成的，包括铁线、石灰和丢弃物。他的作品展示了垃圾的另一种可能性，将它们转化为艺术品。

范国雄在回收艺术中心的创作室，展示他的作品。他的作品是由回收的垃圾制成的，包括铁线、石灰和丢弃物。他的作品展示了垃圾的另一种可能性，将它们转化为艺术品。

范国雄在回收艺术中心的创作室，展示他的作品。他的作品是由回收的垃圾制成的，包括铁线、石灰和丢弃物。他的作品展示了垃圾的另一种可能性，将它们转化为艺术品。

垃圾是资源

范国雄 / 摄影

范国雄在回收艺术中心的创作室，展示他的作品。他的作品是由回收的垃圾制成的，包括铁线、石灰和丢弃物。他的作品展示了垃圾的另一种可能性，将它们转化为艺术品。

垃圾是资源

范国雄 / 摄影

范国雄在回收艺术中心的创作室，展示他的作品。他的作品是由回收的垃圾制成的，包括铁线、石灰和丢弃物。他的作品展示了垃圾的另一种可能性，将它们转化为艺术品。